

# XXI FESTIWAL MUZYKI ZABYTKOWYCH PARKÓW I OGRODÓW



## IM. C. M. VON WEBERA W POKOJU

☉ 30 maja - 1 czerwca 2024 r. ☉

**30 maja 2024**

**godz. 16.00**

### **Kościół ewangelicki Księżnej Zofii w Pokoju**

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Koncert na 4 skrzypiec G-dur

TWV 40:201

1. Largo
2. Allegro
3. Adagio
4. Vivace

Jerzy Fryderyk Haendel (1685-1759)

Sonata triowa na 2 flety i basso continuo g-moll

HWV 390, Op.2 nr 5

1. Larghetto
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro

Jan Sebastian Bach (1685 - 1750)

Koncert brandenburski G-dur nr.4

BWV 1049

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

J. S. Bach

Kantata "Schweigt stille, plaudert nicht"  
("Kantata o kawie")

BWV 211

## Wykonawcy

### Zespół muzyki barokowej „Sanssouci”

Liesgen

Aldona Bartnik (sopran)

Schlendrian

Dominik Kujawa (bas)

Narrator

Paweł Zdebski (tenor)

Paweł Miczka

skrzypce barokowe

Joanna Walczak

skrzypce barokowe

Szymon Strzelczyk

skrzypce barokowe

Dominika Garncarz

altówka/skrzypce barokowe

Maria Misiarz

wiolonczela barokowa

Monika Targowska

flet traverso

Katarzyna Raczkowska

flet traverso

Tomasz Głuchowski

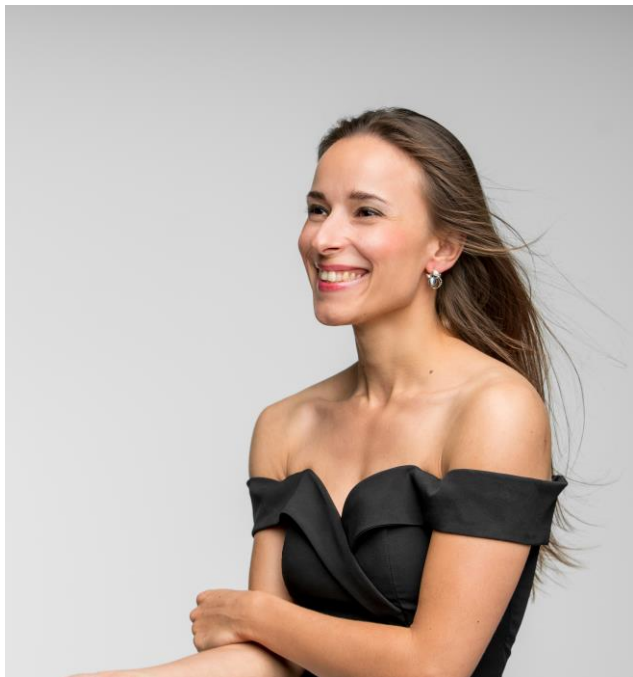
klawesyn





Zespół kameralny **Sanssouci** powstał z inicjatywy dwóch flecistek związanych z Filharmonią w Opolu: **Katarzyny Raczkowskiej** i **Moniki Targowskiej**. Obie artystki, oprócz studiów na współczesnych instrumentach, ukończyły również wydział muzyki dawnej w zakresie gry na poprzecznych fletach historycznych (traverso) w Akademii Muzycznej we Wrocławiu (klasa dr hab. Magdaleny Pilch). **Katarzyna Raczkowska** współpracowała z wieloma znanymi zespołami muzyki dawnej, m.in. Wrocławską Orkiestrą Barokową, Christophorus, Harmonologia, Kapela Jasnogórska. W 2007 roku rozpoczęła pracę w orkiestrze symfonicznej Filharmonii Opolskiej. **Monika Targowska** jest członkiem tego zespołu od 2006 roku, a od 2008 r. gra również na flecie barokowym, od tego czasu doskonaląc swoje umiejętności na licznych kursach mistrzowskich oraz promując muzykę dawną w działalności publicystycznej. Jeszcze podczas studiów artystki stworzyły wspólnie zespół kameralny, a w 2015 postanowiły zaprosić do współpracy uznanych muzyków: **Marię Misiarz**, wiolonczelistkę barokową, absolwentkę Akademii Muzycznej w Katowicach, współpracującą m.in. z Theresia Youth Baroque Orchestra czy Academia Montis Regalis (Włochy), oraz organistę, klawesynistę, wykładowcę wrocławskiej Akademii Muzycznej, **Tomasza Głuchowskiego**, stałego współpracownika Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, koncertującego w kraju i za granicą. Tak rozpoczął swoją działalność zespół muzyki dawnej, którego nazwa - „**Sanssouci**” nawiązuje do perły barokowej architektury w Poczdamie - pałacu Fryderyka Wielkiego, monarchy i flecisty. Od tego czasu Sanssouci spotyka się z uznaniem publiczności na scenach miasta Opola (Filharmonia Opolska, Muzeum Śląska Opolskiego, Festiwal Gaude Mater Polonia), koncertując zarówno w podstawowym składzie, jak również zapraszając do współpracy gości - wybitnych polskich artystów specjalizujących się w wykonawstwie historycznym.





**Aldona Bartnik** - ukończyła Królewskie Konserwatorium w Hadze, specjalizując się w wykonawstwie muzyki dawnej. Występowała jako solistka m.in. pod batutą Tona Koopmana oraz Jordi Savall. W 2019 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wspierające jej pracę badawczą w zakresie poszukiwań manuskryptów. W 2021 roku, ukazał się jej solowy album „Kilka słów o miłości...” dedykowany mało znanym pieśniom romantycznym. Projekt ten zrealizowała z Naruhiko Kawagucim grającym na fortepianie historycznym. W

2018 roku wraz z pianistą Maurice Lammerts van Bueren wydała w Holandii solowy album Melancholia zawierający pieśni polskich kompozytorów. Za wkład w promocję Polskiej kultury w Holandii była nominowana do nagrody Polonus 2016. W jej dorobku znajduje się ponad dziesięć albumów muzyki barokowej. Trzy z nich zrealizowane z Wrocław Baroque Ensemble otrzymały nagrodę fonograficzną Fryderyk. Od 2021 roku jest członkinią Akademii Młodych Uczonych i Artystów oraz prezesem Stowarzyszenia Inicjatyw Artystycznych „Mosty Kultury” działającego na rzecz popularyzacji sztuki. W 2022 roku została wyróżniona Nagrodą EMOCJE przyznawaną przez Radio Wrocław Kultura za działalność artystyczną oraz organizację wydarzeń kulturalnych we Wrocławiu.



**Dominik Kujawa** - studiował na Wydziałach Wokalno-Aktorskich w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dra hab. Artura Stefanowicza. Swoje umiejętności wokalne rozwijał również na licznych kursach mistrzowskich: m.in. z Eytanem Pessenem, prof. Rufolfem Piernay'em, prof. Teresą Żylis-Gara, prof. Gerdem Ueckerem, prof. Izabelą Kłosińską, prof. Ryszardem Karczykowskim, Wolfgangiem Schöne, a także wielokrotnie na Zimowych Kursach Wokalnych w Dusznikach Zdroju. Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień, m.in. wyróżnienia na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Haliny

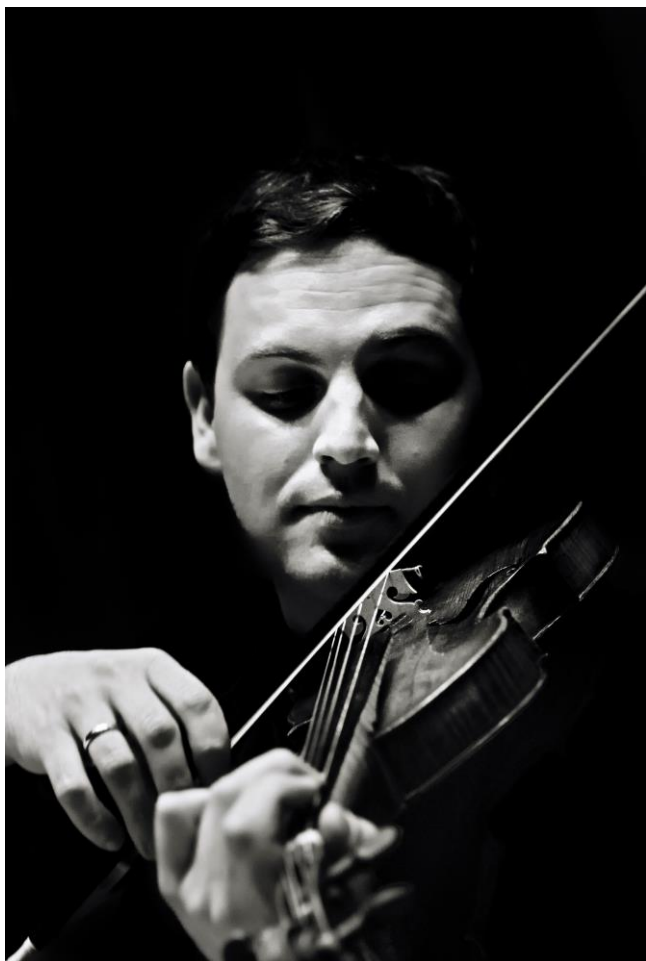
Halskiej-Fijałkowskiej, I nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im.

Franciszki Platówny, wyróżnienia na 44. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków im. Karola Kurpińskiego V Konkursie Pieśni i Arii. W roku 2022 zakwalifikował się do Kategorii Wagnerowskiej na 55 Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w 's-Hertogenbosch. Jego dorobek artystyczny stanowią liczne spektakle i koncerty w Polsce i zagranicą. Do najważniejszych należą występy w charakterze solisty gościnnego w Operze Bałtyckiej w Gdańsku oraz Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku; w ramach Międzynarodowego Festiwalu BBC Proms, Das Schleswig-Holstein Musik Festival, Abu Dhabi Classics, Gstaad Menuhin Festival, Vocal Fantasy Festival, Eurochestreries, Międzynarodowych Festiwali „Opera Rara” w Krakowie, „Wratistavia Cantans” oraz „Warszawska Jesień”, a także Międzynarodowych Festiwali „Arts and Ideas” i „Serenade!” w USA. Występował pod batutą Paula McCreesha w prestiżowych europejskich salach koncertowych, takich jak Royal Albert Hall i Barbican Hall w Londynie, Salle Pleyel w Paryżu czy Gewandhaus w Lipsku. Współpracuje również z Collegium 1704 w Pradze pod dyrekcją Vaclava Luksa, Capellą Cracoviensis, Mazowieckim Teatrem Muzycznym.



**Paweł Zdebski** - na co dzień związany jest z Chórem Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Średnią szkołę muzyczną ukończył na kierunkach klarnet oraz wokalistyka, natomiast studia w zakresie teorii muzyki oraz wokalistyki. Brał udział w wielu projektach muzycznych w Polsce oraz za granicą: Francji, Niemczech, Belgii, Włoszech, Austrii, Czechach, Litwie, Ukrainie czy Izraelu realizując m.in. rolę Don Ottavio z opery Don Giovanni, Damona z opery Les indes Galantes czy Schobera z operetki Das Dreimäderlhaus. Był stypendystą programu Erasmus+ dzięki

czemu spędził pół roku w Wiedniu, kształcąc się na uczelni Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien z zakresu wokalistyki. W 2010 roku Paweł Zdebski zdobył wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Harmonicznym w Łodzi. W 2015 roku otrzymał nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu. Dzisiaj najwięcej doświadczenia muzycznego zdobywa w Chórze Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu pod kierownictwem Lionela Sow'a, realizując, oprócz partii chóralnych, partie solowe. Jest współzałożycielem Wrocławskiego Męskiego Oktetu Wokalnego, który powstał w 2017 roku.



**Paweł Miczka** - ukończył studia w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku (prof. Roland Baldini oraz prof. Susanne Scholz), a następnie w Koninklijk Conservatorium w Hadze (prof. Enrico Gatti). W roku 2020 uzyskał stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Jako koncertmistrz prowadził zespoły takie jak Lautten Compagny Berlin, Märkisch Barock, Altberg Ensemble, Concerto Foscari, Zespół Muzyki Dawnej Filharmonii Lubelskiej, Aris&Aulis Berlin oraz Capella Jenensis. Oprócz tego grywa w zespołach takich jak Collegium 1704, Musica Florea, Hof Musici czy Solamente Naturali. Publikował artykuły na łamach czasopism takich jak Ruch Muzyczny czy Meakultura. Jest kierownikiem katowickiego lokalu muzycznego Scena za szybą oraz

wykładowcą wrocławskiej Akademii Muzycznej.



**Joanna Walczak** - absolwentka klasy skrzypiec wrocławskiej Akademii Muzycznej oraz klasy skrzypiec barokowych w Królewskim Konserwatorium w Hadze. Podczas studiów we Wrocławiu zainteresowała się muzyką dawną i wykonywaniem jej na instrumentach historycznych, co zaowocowało współpracą z zespołami muzyki dawnej takimi jak „Altri Stromenti”, „Ars Concordiae”. Jednocześnie podjęła pracę w orkiestrze Opery Wrocławskiej na skrzypcach współczesnych. Od 2004 roku studiowała grę na skrzypcach barokowych w klasie Pavlo Beznosiuka w Królewskim

Konserwatorium w Hadze i uzyskała dyplom Bachelor of Music w 2009 roku. Przez cały okres studiów koncertowała w Polsce i Europie ze znanymi artystami, m.in. Elisabeth Wallfish, Richardem Egarrem, Peterem van Heyghenem, Charlesem



Toetem, Alfredo Bernardinim. Wystąpiła na wielu znanych festiwalach, np. na Festiwalu Muzyki Dawnej w Utrechcie, festiwalu „Wratislavia Cantans”, „Maj z Muzyką Dawną”, „Forum Musicum” we Wrocławiu, „Pieśń Naszych Korzeni” w Jarosławiu, Festiwalu Beethovenowskim w Warszawie, „Kromer Festival” w Bieczu, Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej i innych. Współpracowała m.in. z Wrocławską Orkiestrą Barokową, Orkiestrą Akademii Operowej (Teatr Wielki-Opera Narodowa), zespołem Ars Cantus, z którymi dokonała nagrań dzieł epok od renesansu do romantyzmu. Nagrania te uzyskały nominacje i nagrody przemysłu fonograficznego. Brała również udział w prawykonaniach oraz nagraniach niepublikowanych wcześniej dzieł pochodzących z epok od renesansu do klasycyzmu, np. zbiorów muzycznych Opactwa w Krzeszowie, zbiorów śląskich Bibliotheca Rudolphina. Od 2013 r., Joanna Walczak uczy gry na skrzypcach oraz skrzypcach barokowych w Państwowej Szkole Muzycznej im. R. Bukowskiego we Wrocławiu.



**Dominika Garncarz** - skrzypaczka i altowiolistka specjalizująca się w wykonawstwie muzyki dawnej. Obecnie studentka studiów magisterskich w zakresie gry na skrzypcach barokowych w klasie prof. Sirkki-Liisy Kaakinen-Pilch i dra hab. Zbigniewa Pilcha, prof. AMKP w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Muzyka barokowa jest świeżym nurtem zainteresowań instrumentalistki, ale w istotny sposób wpłynęła na kierunek jej rozwoju. Po zakończeniu studiów licencjackich z altówki (współczesnej) postanowiła specjalizować się w zakresie wykonawstwa historycznego. Poza graniem na instrumentach zajmuje się również przepisywaniem i edycją nut. Jako altowiolistka jest stałym członkiem zespołu Lauzitzer

Barockensemble i miała możliwość współpracować z wybitnymi polskimi zespołami specjalizującymi się w wykonawstwie muzyki dawnej takimi, jak Wrocław Baroque Ensemble i Arte dei Suonatori.



**Szymon Strzelczyk** - jest absolwentem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na specjalnościach skrzypce (klasa dra hab. Roberta Kabary) oraz skrzypce historyczne (klasa dr hab. Martynty Pastuszki). Ukończył również z wyróżnieniem opolską szkołę muzyczną im. F. Chopina w klasie mgr Janusza Gajownika. Zamiłowanie do muzyki dawnej i wykonawstwa historycznego zaowocowało stałą współpracą z instytucjami specjalizującymi się w tej dziedzinie - współtworzy takie zespoły jak {oh!} Orkiestra, Capella Cracoviensis czy Wrocławska Orkiestra Barokowa. Z zespołami tymi miał okazje występować na licznych festiwalach w kraju i za

granicą (m.in. festiwale: „Chopin i jego Europa”, „Bayreuth Baroque Opera festival”, „Festiwal Bachowski w Świdnicy”). Studiowanie na wydziale muzyki dawnej w Katowicach jest dla niego okazją do uczenia się od wybitnych pedagogów i muzyków, a także poznawania bogactwa, barw i różnic muzyki od późnego renesansu do dojrzałego romantyzmu (zarówno w dziedzinie praktyki wykonawczej jak i instrumentarium). Gra głównie na skrzypcach Johanna Gottloba Fickera z XVIII wieku.



Autograf pierwszej strony Kantaty o kawie Jana Saebastiana Bacha



**1. Recitativo***Erzähler*

Schweigt stille, plaudert nicht  
Und höret, was itzund geschicht:  
Da kommt Herr Schlendrian  
Mit seiner Tochter Liesgen her,  
er brummt ja wie ein Zeidelbär;  
hört selber, was sie ihm getan!

**2. Aria***Schlendrian*

Hat man nicht mit seinen Kindern  
Hunderttausend Hudelei!  
Was ich immer alle Tage  
Meiner Tochter Liesgen sage  
Gehet ohne Frucht vorbei.

**3. Recitativo***Schlendrian*

Du böses Kind, du loses Mädchen,  
ach! wenn erlang ich meinen Zweck:  
Tu mir den Coffee weg!

*Liesgen*

Herr Vater, seid noch nie so scharf!  
Wenn ich des Tages nicht dreimal  
Mein Sch'lchen Coffee trinken darf,  
so wird ich ja zu meiner Qual  
wie ein verdorrtes Ziegenbrätchen

**4. Aria***Liesgen*

Ei! wie schmeckt der Coffee süße,  
lieblicher als tausend Küsse,  
milder als Muskatwein.  
Coffee, Coffee muß ich haben,  
und wenn jemand mich will laben,  
ach, so schenkt mir Coffee ein!

**5. Recitativo***Schlendrian*

Wenn du mir nicht den Coffee läßt,  
so sollst du auf kein Hochzeitfest,  
auch nicht spazierengehn.

**1. Recytatyw***Narrator*

Uciszcie się, nie gadajcie,  
A co stanie się, słuchajcie:  
Pan Schlendrian nadchodzi tu,  
Z córką swoją Liesgen kroczy;  
Ależ, jak ten niedźwiedź, mruczy.  
Słuchajcie, co zrobiła mu.

**2. Aria***Schlendrian*

Człek ma toć ze swymi dziećmi  
Sto tysięcy utrapień!  
Bezowocnie spływa bowiem  
Co mej córce Liesgen powiem,  
Choć powtarzam to co dzień.

**3. Recytatyw***Schlendrian*

Złe dziecię, dziewczyno pusta,  
Ach, kiedyż ja wygram mą sprawę:  
Rzuć ty wreszcie precz tę kawę!

*Liesgen*

Nie bądź ojczy tak surowy.  
Jeśli nie wypiję co dzień  
Trzech filiżaneczek kawy,  
To zostanie ze mnie cień,  
Wiór, jak z kozy pieczeń sucha.

**4. Aria***Liesgen*

Oj, jak smaczna kawa słodka,  
Niż całusów tysiąc milsza,  
Niż muszkatołowe wino.  
Kawę. kawę muszę ja pić,  
A kto chce mnie czym pokrzepić,  
Niech kawy naleje jeno!

**5. Recytatyw***Schlendrian*

Jeśli mi nie rzucisz kawy,  
To nie będziesz na zabawy,  
Ani też na spacer chodzić.

*Liesgen*

Ach ja!

Nur lasset mir den Coffee da!

*Schlendrian*

Da hab ich nun den kleinen Affen!

Ich will dir keinen Fichbeinrock

Nach itzger Weite schaffen.

*Liesgen*

Ich kann mich leicht darzu verstehn.

*Schlendrian*

Du sollst nicht an das Fenster treten

Und keinen sehn vorübergehn!

*Liesgen*

Auch dieses; doch seid nur gebeten

Und lasset mir den Coffee stehn!

*Schlendrian*

Du sollst auch nicht von meiner Hand

Ein silbern oder goldnes Band

Auf deine Haube kriegen!

*Liesgen*

Ja, ja! nur laßt mir mein Vergnügen!

*Schlendrian*

Du loses Liesgen du,

so gibst du mir denn alles zu?

## **6. Aria**

*Schlendrian*

Mädchen, die von harten Sinnen,

sind nicht leichter zu gewinnen.

Doch trifft man den rechten Ort,

O! so kömmt man glücklich fort.

## **7. Recitativo**

*Schlendrian*

Nun folge, was dein Vater spricht!

*Liesgen*

In allem, nur den Coffee nicht.

*Schlendrian*

Wohlan! so muß du dich bequemen,

auch niemals einen Mann zu nehmen.

*Liesgen*

Ach ja! Herr Vater, einen Mann!

*Schlendrian*

Ich schwöre, daß es nicht geschicht

*Liesgen*

Zgoda!

Bylem tylko kawę miała.

*Schlendrian*

Ależ głuptas z mej córeczki!

Nie sprawię ci na fiszbinach

Rozszerzanej sukieneczki!

*Liesgen*

Łatwo na to ja przystanę.

*Schlendrian*

Nie będziesz mogła w oknie stać

By z przechodniów mieć zabawę!

*Liesgen*

To też, lecz daj się ubłagać

I pozostaw mi mą kawę!

*Schlendrian*

Z mej ręki

Ni srebrnej, ni złotej wstęgi

By czepek przyozdobić!

*Liesgen*

Dobrze, byłem sobie kawę mogła zrobić.

*Schlendrian*

Ach ty płocha Liesgen, ty,

Przystaniesz na wszystko-li?

## **6. Aria**

*Schlendrian*

Dziewcząt co są uprate tak

Niełatwo jest przemóc. Wszak

Gdy jej miejsce czule znasz

Łatwo już ją przekonasz.

## **7. Recytatyw**

*Schlendrian*

Bądź ojcu swemu posłuszną!

*Liesgen*

We wszystkim, ale nie z kawą.

*Schlendrian*

Więc musisz i z tym się zgodzić:

Nigdy za mąż nie wychodzić.

*Liesgen*

Panie ojczy! Męża toć chcę!

*Schlendrian*

Klnę się, nie ma o tym mowy.

*Liesgen*

Bis ich den Coffee lassen kann?  
Nun! Coffee, blieb nur immer liegen!  
Herr Vater, hört, ich trinke keinen nicht.

*Schlendrian*

So sollst du endlich einen kriegen!

### **8. Aria**

*Liesgen*

Heute noch,  
Lieber Vater, tut es doch!  
Ach, ein Mann!  
Wahrlich, dieser steht mir an!  
Wenn es sich doch bald fügte,  
daß ich endlich vor Coffee,  
eh ich noch zu Bette geh,  
einen wackern Liebsten kriegte!

### **9. Recitativo**

*Erzähler*

Nun geht und sucht der alte Schlendrian,  
Wie er vor seine Tochter Liesgen  
Bald einen Mann verschaffen kann;  
Doch, Liesgen streuet heimlich aus;  
Kein Freier kommt mir in das haus,  
Er hab es mir denn selbst versprochen  
Und rück es auch der Ehestiftung ein,  
Daß mir erlaubet möge sein,  
Den Coffee, wenn ich will, zu kochen.

### **10. Chorus**

Die Katze läßt das Mausen nicht,  
Die Jungfern bleiben Coffeeschwestern.  
Die Mutter liebt den Coffeebrauch,  
Die Großmama trank solchen auch,  
Wer will nun auf die Töchter lästern!

*Liesgen*

Póki kawy nie porzucę?  
Ach, kawo! Na zawsze żegnaj mi!  
Panie ojcze, odtąd nie tknę już kawy.

*Schlendrian*

Wreszcie: więc męża poszukam ci!

### **8. Aria**

*Liesgen*

Jeszcze dziś  
Drogi ojczy, zechciej iść!  
Mąż, ach mąż!  
Przed oczami stoi wciąż!  
Oby rzecz się szybko działa,  
Bym, gdy kawę ja odłożę,  
Jeszcze nim się spać położę  
Dziarskiego męża dostała!

### **9. Recytatyw**

*Narrator*

Chodzi i szuka teraz Schlendrian stary  
Jakby swojej córce Liesgen  
Rychło męża dać do pary;  
Lecz Liesgen skrycie głosi wszędzie:  
Zalotnik żaden w dom nie wejdzie,  
Zanim sam tego nie przyrzecze  
I bym też w kontrakcie ślubnym miała,  
Że mi dozwoli, gdy będę chciała,  
Bym kawę sobie gotowała.

### **10. Chór**

Kot nie da spokoju myszy,  
Panny zaś będą przy kawie trwać.  
Skoro mama kawę znała,  
Babcia także ją pijała,  
Któż chciałby córkom to za złe brać!





**31 maja 2024**

**godz. 17.00**

**Oranżeria – Park w Pokoju**

Franz Schubert      Winterreise (Podróż zimowa)      op. 89, D 911  
cykl pieśni do poezji Wilhelma Müllera

Gute Nacht  
Die Wetterfahne  
Gefror'ne Thränen  
Erstarrung  
Der Lindenbaum  
Wasserfluth  
Auf dem Flusse  
Rückblick  
Irrlicht  
Rast  
Frühlingstraum  
Einsamkeit  
Die Post  
Der greise Kopf  
Die Krähe  
Letzte Hoffnung  
Im Dorfe  
Der stürmische Morgen  
Täuschung  
Der Wegweiser  
Das Wirtshaus  
Muth!  
Die Nebensonnen  
Der Leiermann

Wykonawcy      Rafał Żurkowski  
                         Anna Miernik

tenor  
fortepian



## Rafał Żurkowski

urodził się w Opolu, gdzie we wczesnym dzieciństwie rozpoczął naukę gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina. Następnie podjął studia pianistyczne w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, które ukończył w klasie prof. Włodzimierza Obidowicza. W trakcie ich trwania zainteresował się śpiewem, który stał się jego pasją. Zaowocowało to podjęciem studiów wokalnych w klasie prof. Kazimierza Myrlaka, które ukończył w roku 1998 pod kierunkiem prof. Eugeniusza Sąsiadka.

Na scenie operowej zadebiutował rolą Alfreda w Traviacie G. Verdiego w Operze Dolnośląskiej we Wrocławiu. Artysta prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, prezentując szeroki repertuar operowy, operetkowy, oratoryjny oraz pieśniarski wielu narodów.

Występował w wielu krajach Europy, Ameryki Południowej i Azji. m. in. w Austrii, w Belgii, w Czarnogórze, w Czechach, w Hiszpanii, w Macedonii, w Meksyku, w Niemczech, w Portugalii, w Serbii, w Słowacji, w Tajlandii, w Ukrainie, na Węgrzech i we Włoszech z recitalami, w których znaczące miejsce zajmują pieśni kompozytorów polskich m. in. Fr. Chopina, St. Moniuszki, J. Galla, W. Każyńskiego, St. Lipskiego, Wł. Żeleńskiego, I.J. Paderewskiego, M. Karłowicza, Fr. Maklakiewicza, F. Nowowiejskiego, L. Różyckiego i T. Bairda.

W roku 2017 dokonał wraz z pianistką Anną Miernik nagrania płytowego pieśni Feliksa Nowowiejskiego pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które zawiera niepublikowane dotąd utwory kompozytora. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych m. in. Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie-Zdroju, Festiwalu Muzyki Sakralnej Gaude Mater w Częstochowie, Międzynarodowym Festiwalu Gaude Mater Polonia Wincenty z Kielczy in memoriam, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Belle Voci, Festiwalu Muzyki Zabytkowych Parków i Ogrodów im. C.M. Webera w Pokoju, Days of Music – Herceg Novi (Czarnogóra), Somborske Muzičke Svečanosti (Serbia), Ochrid Summer Festival (Macedonia), Fondi Music Festival i Stagione Concertistica Villa Rospigliosi (Włochy).

Od 2001 roku prowadzi aktywną działalność pedagogiczną, zwieńczoną licznym gronem absolwentów kontynuujących studia wokalne oraz koncertujących w kraju i za granicą. W latach 2007-2014 współpracował z Chórem Filharmonii Opolskiej prowadząc emisję głosu z członkami zespołu.



Fot. Konrad Mika

## **Anna Miernik**

pianistka, występowała na 5 kontynentach w 39 krajach (Albania, Argentyna, Armenia, Australia, Austria, Belgia, Brazylia, Bułgaria, Chile, Chorwacja, Czarnogóra, Czechy, Francja, Gruzja, Grecja, Hiszpania, Izrael, Kanada, Kazachstan, Kolumbia, Litwa, Luksemburg, Macedonia, Meksyk, Niemcy, Nowa Zelandia, Panama, Peru, Polska, Portugalia, Serbia, Słowacja, Słowenia, Turcja, Urugwaj, USA, Wenezuela, Węgry, Włochy). Jej debiut w Carnegie Hall w Nowym Jorku (Weill Recital Hall) miał miejsce w 2015 roku.

Koncertuje jako solistka i kameralistka w prestiżowych salach koncertowych – Sydney Opera House, Gran Teatro Nacional w Limie, Palacio de Bellas Artes w Meksyku. Podczas swojego drugiego pobytu w Australii w 2016 roku wystąpiła z orkiestrą podczas historycznego koncertu – w Ratuszu w Melbourne – w tym samym

miejscu, gdzie 111 lat wcześniej koncertował I. J. Paderewski. W czasie artystycznych podróży odwiedziła z koncertami miasta takie jak: Ottawa, Calgary (Kanada), Canberra, Sydney, Melbourne, Brisbane, Perth (Australia), Wellington (Nowa Zelandia), Wiedeń, Paryż, Rzym, Bari, Tbilisi (Gruzja), Erywań (Armenia), Ałmaty (Kazachstan), Tel-Awiv, Hajfa (Izrael), Miami (USA), Buenos Aires (Argentyna), São Paulo, Brasilia (Brazylia), Bogota (Kolumbia), Lima (Peru), Santiago de Chile.

W 2014 roku ukazała się jej pierwsza płyta, którą nagrała na zaproszenie skrzypaczki Patrycji Piekutowskiej. W albumie znajdują się Sonaty na skrzypce i fortepian J. Brahmsa i C. Francka. W sierpniu 2017 nagrała płytę z pieśniami Feliksa Nowowiejskiego. Był to wyjątkowy projekt, gdyż do nagrania wybrano w większości dzieła nigdy wcześniej nie wykonywane, odczytane z rękopisów, spoczywających w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu. Niedługo po jej wydaniu ukazał się kolejny krążek, tym razem z utworami na fortepian solo F. Nowowiejskiego. Oba nagrania są dostępne w popularnych serwisach streamingowych (Spotify, Deezer, Tidal itp.).

Artystka dużo uwagi poświęca promocji polskiej muzyki oraz rodzimej kultury poza granicami kraju. W jej repertuarze znajdują się utwory 50 polskich kompozytorów, których dzieła regularnie włącza do programów koncertów na całym świecie. Pianistka wykonuje kompozycje reprezentujące różne epoki, gatunki i style. Fascynuje ją również muzyka najnowsza oraz możliwość zaprezentowania i zainspirowania publiczności dziełami, których nigdy wcześniej nie mieli okazji usłyszeć. Zrealizowała kilka prawykonań, wśród których znalazły się także utwory



dedykowane jej samej. Efektem fascynacji muzyką polską jest wydana w roku 2018 płyta „My Polish Reflection” zawierająca dzieła 10 polskich kompozytorów.

Absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej, którą ukończyła z wyróżnieniem w roku 2013. Kształciła się także pod okiem prof. Sławomira Zubrzyckiego, konstruktora jedynej na świecie violi organista – instrumentu projektu Leonardo da Vinci. Pracowała również z wybitnymi pedagogami o międzynarodowej sławie w czasie kursów mistrzowskich, m. in. prof. Paulem Badurą-Skodą, prof. Andrzejem Jasińskim, prof. Diną Yoffe. W roku 2018 rozpoczęła nowy nurt działalności pedagogicznej, kształcąc się w tak zwanej metodzie języka ojczystego stworzonej przez japońskiego skrzypka Shinichi Suzuki.

Anna Miernik jest laureatką wielu konkursów międzynarodowych i krajowych. Za osiągnięcia artystyczne i naukowe pianistka otrzymała liczne nagrody w tym stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

W sezonie koncertowym 2024 ma zaplanowane występy w Panamie, Brazylii, Kolumbii, Peru, Argentynie (Teatro Colón), we Włoszech, a także cykl koncertów w Warszawie.

„Anna Miernik należy do nielicznego grona szczególnie wyróżniających się polskich artystów młodego pokolenia.”

/Zbigniew Lampart - krytyk muzyczny, kompozytor/

Więcej informacji na: [www.annapianista.com](http://www.annapianista.com)



Fot. Klaudyna Schubert

**1 czerwca 2024**

**godz. 19.00**

**Kościół Katolicki  
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Pokoju**

Martín Palmeri

Misa a Buenos Aires (Misatango)

na mezzosopran

chór mieszany, bandoneon, fortepian i orkiestrę smyczkową

**Wykonawcy**

Katarzyna Trylnik

sopran

Piotr Kopietz

bandoneon

Mateusz Rożek

fortepian

Kwintet smyczkowy Akademii Muzycznej w Katowicach



**CHÓR DRAMMA  
PER MUSICA**

Chór Akademicki UO

„Dramma per musica”

Przygotowanie chóru

Elżbieta Trylnik

Hubert Prochota – dyrygent



**Katarzyna Trylnik** - sopran. Ukończyła Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Haliny Słonickiej, otrzymując najwyższe odznaczenie uczelni: Medal „Magna cum Laude” (1999). Jest laureatką wielu konkursów, m.in.: VII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (nagroda specjalna, 1997), XXXII Międzynarodowego Konkursu im. Antonina Dvořáka w Karlovych Varach (2. nagroda, 1997), III Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (3.nagroda, 1998), a także finalistką XLII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Tuluzie i VII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Bilbao. Jej debiut w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w partii Zerliny w *Don Giovannim* Mozarta

w 2002 roku zaowocował stałą współpracą z tą sceną. Artystka występowała tu w takich inscenizacjach, jak: *Dama pikowa* Czajkowskiego, *Czarodziejski flet* Mozarta, *Elektra* R. Straussa, *Trojanie* Berlioza, *Wesele Figara* Mozarta, *Carmen* Bizeta, *La rondine*, *La bohème* i *Turandot* Pucciniego. W 2013 roku zaśpiewała partię tytułową w zamówionej przez Teatr Wielki - Operę Narodową prapremierze *Qudsji Zaher* Pawła Szymańskiego. W premierowym spektaklu *Wesela Figara* w reżyserii Keitha Warnera wcieliła się w postać Zuzanny, potem śpiewała partię Hrabiny. Do jej szczególnie ważnych ról w warszawskiej Operze Narodowej należy w ostatnim czasie Alina w *Gopłanie* Władysława Żeleńskiego – produkcji nagrodzonej prestiżową International Opera Awards (2017), Servilia w *Łaskawości Tytusa* Mozarta oraz Micaela w *Carmen* (reż Andrzej Chyra). W minionych sezonach śpiewała również Liu w *Turandot* w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. Istotne miejsce w repertuarze artystki zajmują role w polskich operach, w tym, obok wymienionych już, partie: Zosi we *Flisie*, Zuzi w *Verbum nobile* Moniuszki i Basi w *Krakowiakach* i *Góralach* Kurpińskiego i tytułowa w *Marii* Statkowskiego.

Katarzyna Trylnik chętnie sięga także po repertuar oratoryjny i koncertowy, wykonując partie sopranowe w takich dziełach, jak: *IX Symfonia* Beethovena, *Stworzenie świata* Haydna, *Te Deum* Brucknera, *Stabat Mater* Dvořáka, symfonie Mahlera, msze i *Requiem* Mozarta, *Stabat Mater* Rossiniego i Szymanowskiego; jest cenioną interpretatorką pieśni kompozytorów polskich, włoskich, niemieckich, rosyjskich i francuskich. Występowała w teatrach operowych Bremy, Monachium i Frankfurtu.

Śpiewała na scenach i estradach Augsburga, Dubaju, Moskwy (Teatr Bolszoi), Münster, Paryża, Wilna, na Sycylii oraz w większości sal filharmonicznych i koncer-



towych w Polsce. Współpracowała z takimi dyrygentami, jak: Łukasz Borowicz, Roland Böer, Valery Gergiev, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Tadeusz Koźłowski, Patrick Fournillier, Carlo Montanaro, Michał Nesterowicz, Marek Pijarowski, Modestas Pitrenas, Jerzy Salwarowski, Wojciech Michniewski, Ruben Silva, Antoni Wicherek, Antoni Wit i Tadeusz Wojciechowski oraz z reżyserami: Martą Domingo, Achimem Freyerem, Laco Adamikiem, Mariuszem Trelińskim i Keithem Warnerem.

W 2016 roku uzyskała stopień doktora na macierzystym Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina, obecnie jest asystentem na Wydziale Wokalnym UMFC oraz uczy śpiewu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina na ul. Bednarskiej w Warszawie.



**Piotr Kopietz** – multiinstrumentalista, aranżer, kompozytor, menedżer kultury, konferansjer.

Absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie akordeonu. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił podczas stypendium na Uniwersytecie Muzycznym w Grazu (Austria). Ukończył również studia podyplomowe w zakresie zarządzania kulturą na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Należy do grona kilku muzyków w Polsce grających na narodowym instrumencie argentyńskim – bandoneonie oraz jest jednym z niewielu artystów koncertujących na niezwykle rzadkim instrumencie – francuskiej akordynie. Potrzeba ciągłego rozwoju oraz głód poszukiwań różnych inspiracji muzycznych sprawiły, iż

swobodnie obraca się w niemal każdym stylu i gatunku muzycznym. Jest laureatem kilkunastu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncertuje solo, w zespołach kameralnych oraz z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce i poza jej granicami. Jest założycielem, aranżerem i kierownikiem artystycznym ponad dwudziestu zespołów i projektów muzycznych, z którymi prezentuje muzykę klasyczną, rozrywkową, improwizowaną i world music na najbardziej uznanych festiwalach muzycznych i na znamienitych scenach koncertowych. Jako artysta sesyjny nagrywa muzykę klasyczną i rozrywkową dla radia, telewizji, teatru i filmu. Jako solista-akordeonista współpracował m.in. ze zdobywcą Oscara, Janem A.P. Kaczmarkiem, nagrywając muzykę kompozytora. Współtworzył także ścieżkę dźwiękową do filmu „Chłopi” (polskiego kandydata do Oscara 2023), za którą otrzymał Złotą Płytę.

Występował z tak wybitnymi artystami jak: Yasmin Levy, Roby Lakatos, Gerard Edery, Arad Emamgholi, Wassim Ibrahim, Andres Martorell, Carlos Roulet,

Kuba Badach, Katarzyna Cerekwicka, Anna Dereszowska, Ania Karwan, KAYAH, Stanisław Soyka, Waldemar Malicki, Daniel Olbrychski, Andrzej Seweryn.

W dziedzinie kompozycji szczególnie bliska jest mu filmowa i teatralna muzyka ilustracyjna oraz szeroka pojęta „world music”. Wybitny brazylijski artysta i dyrygent, Jose Maria Florencio powiedział o nim: „...[dzięki twórczości Piotra Kopietza] Polska zaczyna być miejscem, gdzie kompozycje na bandoneon i tango powstają na poziomie co najmniej tak wspaniałym, jak na poziomie samego Astora Piazzolli. Mamy fantastycznego kompozytora...”.



**Mateusz Rożek**, urodzony w Opolu, pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych. Ukończył z wyróżnieniem edukację w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu w klasie prof. Celine Hellerowej. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fr. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Alicji Palety-Bugaj. Artysta brał udział w festiwalach i konkursach pianistycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Do najważniejszych sukcesów zalicza 51. Steinway Klavierspiel Wettbewerb w Berlinie - II nagroda i nagroda specjalna Deutsche Chopin Gesellschaft, 26. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny B. Smetany w Plzeń - wyróżnienie, II Ogólnopolski Konkurs Chopinowski im. W. Kędry w Łodzi - II nagroda. W 2006 roku otrzymał honorowe obywatelstwo

Roanoke County (USA). Jako stypendysta Fundacji Piotra Klera dokonał nagrań płytowych Koncertu fortepianowego a-moll Edvarda Griega zrealizowanych w Studiu Polskiego Radia w Katowicach oraz Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Pianista nagrał również recital solowy z utworami Beethovena, Chopina i Smetany zrealizowany w Studiu Polskiego Radia w Warszawie.



projekty orkiestrowe i kameralne.

**Iga Dąbrowska** - studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr hab. Małgorzaty Wasiucioneck-Potery. Swoje umiejętności kształciła na rozmaitych kursach i warsztatach pod okiem najwybitniejszych profesorów w Polsce: Marcina Baranowskiego, Łukasza Błaszcyka, Marii Orzechowskiej, Szymona Krzeszowca, Marcina Markowicza, Roberta Kabary i innych. Występowała na scenach m.in. Filharmonii Berlińskiej, Narodowej, Szczecińskiej, Warmińsko-Mazurskiej, czy Małopolskiej. Od 2021 roku jest członkinią Orkiestry Kameralnej Archetti. W sezonie 2023/2024 została uczestniczką programu Akademii Orkiestrowej NFM, gdzie doskonalili swoje umiejętności z pomocą wybitnych kameralistów, koncertmistrzów najlepszych orkiestr w Polsce. Stale angażuje się w rozmaite



koncertowej, dokonała także nagrań fonograficznych m. in. dla wytwórni DUX.

**Martyna Magosz** - studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w klasie prof. dr hab. Beaty Warykiewicz-Siwy. Swoje umiejętności doskonaliła u znakomitych muzyków m. in. u Rolanda Baldiniego, Eszter Haffner, Tomasza Tomaszewskiego, Szymona Krzeszowca, Martyny Pastuszki, Christiana Danowicza. Brała udział w licznych projektach, dzięki którym mogła koncertować w wielu polskich filharmoniach, a także w Niemczech, Danii, Czechach, we Włoszech, na Węgrzech i Słowacji. Uczestniczyła również w festiwalach takich jak: Międzynarodowy Kongres Altówkowy w Katowicach, Festiwal Muzyki Współczesnej w Gorzowie Wielkopolskim, Chorin Musiksommer, Beethovenfest w Bonn, Schubertiade w Roskilde. W 2019 r. miała okazję wystąpić jako solistka z Filharmonią Opolską w ramach Koncertu Dyplomantów. Oprócz działalności





**Paulina Świerczek** - swoją edukację muzyczną rozpoczęła w 2008 roku w klasie skrzypiec mgr Moniki Schmidt w PSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu. W latach 2014- 2020 kształciła się w PSM I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku w klasie altówki mgr Olgi Rumpel. Jest laureatką licznych nagród m. in. na VIII Wrocławskim Konkursie Młodych Altowiolistów, Rybnickim Festiwalu Młodych Talentów im. Ireneusza Jeszki, Skierniewickich

Spotkaniach Młodych Altowiolistów, III Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu, IV Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym w Bydgoszczy. Dwukrotnie grała jako solistka z Filharmonią Rybnicką pod batutą Sławomira Chrzanowskiego na koncercie "Wielkie dzieła, młodzi wykonawcy" w Teatrze Ziemi Rybnickiej. Aktualnie studentka studiów magisterskich klasy altówki dr hab. Elżbiety Mrożek - Loski w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



**Maria Stawska** - naukę gry na wiolonczeli zaczęła w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Gdańsku Oruni pod opieką mgr Małgorzaty Bellwon. Jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie mgr Jadwigi Ewald. W 2019 roku rozpoczęła studia na katowickiej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego pod okiem adt dr Arkadiusza Dobrowolskiego. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych profesorów takich jak: Danjulo Ishizaka, Jelena Ocic, Kazimierz Michalik. Wiolonczelistka występowała jako solistka, kameralistka oraz muzyk orkiestrowy w Polsce oraz Niemczech. W 2023 r. była

członkiem Akademii Orkiestrowej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Jako kameralistka i muzyk orkiestrowy jest również laureatką konkursów muzycznych.





**Filip Hornik** - kontrabasista jazzowy, student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr. hab. Adama Kowalewskiego. Jego pasja do muzyki rozkwitła już we wczesnym dzieciństwie, od tego czasu nieustannie rozwija swój talent i umiejętności muzyczne. Mimo młodego wieku ma już w swoim dorobku wiele osiągnięć m. in. jest laureatem konkursu Water Jazz Meeting w Bydgoszczy oraz finalistą festiwalu Jazz Juniors w Krakowie. Jest również członkiem Paweł Krawiec Quartet, wraz z którym nagrał docenioną przez krytyków płytę „Ofensywa”. Filip jest niezwykle obiecującą postacią na polskiej scenie jazzowej, jego grę cechuje głębokie zrozumienie harmonii i rytmu, a także zdolność do tworzenia ekscytujących improwizacji. Jego marzeniem jest stać się uznanym artystą jazzowym i przyczynić się do

rozwoju tej fascynującej dziedziny muzycznej.



### **Elżbieta Trylnik**

absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W 1979 roku podjęła pracę dydaktyczną w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Opolu, następnie Uniwersytecie Opolskim.

W 1980 roku założyła Żeński Chór Akademicki Drama per musica w WSP w Opolu. Po 13 latach do zespołu dołączyli mężczyźni.

W 1982 roku podjęła pracę w redakcji muzycznej Rozgłośni Radiowej Polskiego Radia w Opolu. W 1997 roku pod opieką artystyczną prof. Józefa Świdra uzyskała tytuł doktora. Przez 35 lat udało się Jej łączyć wszystkie funkcje i z powodzeniem wykonywać stawiane zadania.

Nadal umuzykalnia młodzież akademicką.



„Chór *Dramma per musica* - to fenomen wśród amatorskich chórów akademickich, kierowany od początku przez Elżbietę Trylnik, dyrygentkę charyzmatyczną, doskonale muzykalną, niezwykle ekspresyjną i obdarzoną niespotykanym talentem organizacyjnym” (prof. Lucjan Laprus).

Zespół powstał w 1980 roku w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Opolu. Zadebiutował podczas międzynarodowej sesji Studenckiego Stowarzyszenia Przyjaciół ONZ. Początkowo prezentował utwory George’a Gershwina i Duke’a Ellingtona. Chętnie zapraszano go na różne festiwale: Jazz Juniors w Krakowie, Jazz nad Odrą we Wrocławiu, Ars Chori w Częstochowie. Żeńska *Dramma* koncertowała na Węgrzech, Malcie, w Austrii, Francji, Szkocji, Szwajcarii, we Włoszech, w Niemczech.

W 1994 roku do zespołu dołączyli mężczyźni. Zmieniły się: nazwa i formuła uczelni oraz chóru. Po przekształceniu się w chór mieszany UO, zespół nie zaprzestał udziału w przeglądach muzycznych. Odwiedził: Anglię, Austrię, Czechy, Grecję, Francję, Luksemburg, Niemcy, Rosję, Szkocję, Szwajcarię, Węgry, Włochy.

Wśród najistotniejszych nagród i wyróżnień uzyskanych przez mieszany chór *Dramma per musica* znajdują się: II miejsce na 14th International Choir Festival of Preveza – 2nd International Competition of Sacred Music w Grecji (1996), nagroda specjalna przyznana przez Zarząd Główny Polskiego Związku Chórów i Orkiestr: „za promowanie twórczości chóralnej profesora Józefa Świdra” (2015), a także główne nagrody konkursów monograficznych profesora Lucjana Laprusa (I miejsce - 2001, Grand Prix - 2003, 2005, 2007, 2014).

Dzięki współpracy z Orkiestrą Symfoniczną Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu pod dyrekcją Huberta Prochoty udało się zrealizować m.in.: Fantazję c-moll op. 80 Ludwiga van Beethovena, Mszę A-dur op. 12 Cesara Francka, oratorium Stworzenie Świata Józefa Haydna, Angelus i Exodus Wojciecha Kilara, Canti Laudantes oraz Legnickie Oratorium Józefa Świdra.

Niektóre z zarejestrowanych koncertów Drammy pomieszczono na 6 płytach kompaktowych.



### Hubert Prochota

studiował muzykologię na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim i teorię muzyki w Akademii Muzycznej w Katowicach. W latach 1992-1997 był dyrektorem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu. W latach 1988 – 2013 prowadził szkolną orkiestrę symfoniczną, z którą występował m.

in. na Opolskich Dniach Oratoryjnych, Dniach Muzyki Pasyjnej, Forum im. Witolda Lutosławskiego, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater w Częstochowie oraz na Festiwalu Młodych orkiestr „Young Classic Wratislavia”. Orkiestra pod jego dyrekcją koncertowała również we Francji, Luxemburgu, Szwajcarii, w Niemczech i na Węgrzech.

\*\*\*\*\*

*Zapraszamy na koncert do kościoła pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Opolu  
w ramach obchodów Jubileuszu 30-lecia Uniwersytetu Opolskiego*

**6 czerwca 2024**

**godz. 19.30**

Martin Palmeri

Missa a Buenos Aires (Misatango)



70 LAT TRADYCJI  
30 LAT  
UNIwersYTETU  
OPolskiego



CHÓR DRAMMA  
PER MUSICA