

**XVII FESTIWAL MUZYKI ZABYTKOWYCH PARKÓW I OGRODÓW  
IMIENIA KAROLA MARII WEBERA**

**3 października 2020**

**godz. 17.00**

**Kościół Matki Boskiej Śnieżnej  
w Dąbrówce Dolnej**

Franciszek Mirecki

Trio op.22 na fortepian, skrzypce i wiolonczelę

Antoni Stolpe

Romans. Duettino na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

Władysław Żeleński

Trio fortepianowe E-dur op. 22  
cz. I Vivos voco!

L. van Beethoven

Trio fortepianowe c-moll op.1 nr 3  
cz. III i IV - Menuetto i Finale



**APEIRON TRIO**

**Piotr Kosarga - skrzypce**

**Jan Czaja - wiolonczela**

**Hanna Lizinkiewicz - fortepian**



Zespół powstał z inicjatywy przyjaciół - muzyków działających w Wielkopolsce i współpracujących ze sobą w ramach wielu projektów artystycznych. W skład zespołu wchodzi absolwenci i pedagodzy Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu: Hanna Lizinkiewicz (fortepian), Piotr Kosarga (skrzypce) oraz Jan Czaja (wiolonczela).

Muzycy APERTION TRIO są wielokrotnymi laureatami ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów muzycznych oraz stypendialnych. W roku 2019 zostali finalistami i otrzymali wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie, w kategorii zespoły kameralne. W 2020 roku otrzymali III nagrodę w International Classical Music Competition On Stage 2020.

Artyści prowadzą ożywioną działalność koncertową – zarówno solową jak i kameralną, występując w ramach czołowych europejskich festiwali muzycznych, m. in. Poznańska Wiosna Muzyczna, Międzynarodowy Festiwal Kameralny „Q’arto Mondì” w Poznaniu, Festiwal im. Philippa i Xawera Scharwenków w Szamotułach, „Chopin w barwach jesieni” w Antoninie, Amber and Silk Festival, International Edinburgh Festival, Baltic Sea Festival, La folle journée, Cremona Pianoforte czy Aurora Chamber Music Festival w Szwecji. Jako soliści wystąpili m.in. z takimi z orkiestrami jak: Filharmonia Łódzka, Filharmonia Opolska, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Lubelska, Sinfonietta Polonia. Dokonali nagrań dla wytwórni: DUX, Musicon, Acte Prealable, La Bottega Discantica.

Muzycy uczestniczą czynnie w organizacji wydarzeń kulturalnych w Polsce i za granicą, poprzez działalność w takich stowarzyszeniach jak: Stowarzyszenie Muzyczne im. Józefa Madei oraz Towarzystwo Muzyczne Schola Cantorum Posnaniensis. Jednym z najważniejszych zakresów działalności zespołu jest promocja muzyki polskiej, również tworzonej współcześnie. Muzycy dokonali wielu prawykonania utworów takich kompozytorów jak m.in.: Ewa Fabiańska-Jelińska, Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, Piotr Pawlik, Monika Kędziora.



Celem projektu „**Mirecki, Stolpe, Żeleński – zapomniane arcydzieła polskiej kameralistyki**” jest przedstawienie jak najszerszemu gronu odbiorców zapomnianej polskiej kameralistyki XIX wieku, w szczególności gatunku tria fortepianowego. W programie koncertu znalazły się utwory wybitnych polskich kompozytorów doby przed i pochopinowskiej: Franciszka Mireckiego, Antoniego Stolpe i Władysława Żeleńskiego. Kompozytorzy Ci mimo wielkiego uznania i sławy, jakie zdobyli za życia, nadal pozostają w gronie twórców niesłusznie zapomnianych. Prowadzili ożywioną działalność artystyczną, a ich dzieła były

wykonywane w najbardziej prestiżowych salach koncertowych Europy. Jednak ich twórczość wraz z upływem lat została przyćmiona przez działalność tak wybitnych osobowości jak Fryderyk Chopin czy Stanisław Moniuszko. Przez lata utwory Mireckiego, Stolpe i Żeleńskiego znajdowały się w bibliotekach jedynie w formie rękopisów, część z nich zaginęła lub nie została nigdy odnaleziona. Niewiele istnieje również wydanych dzieł tych wybitnych kompozytorów. Podczas recitalu zostaną wykonane 3 zapomniane tria fortepianowe: Trio F-dur op. 22 Franciszka Mireckiego (1823), Romans. Duettino na skrzypce, wiolonczelę i fortepian Antoniego Stolpe (1866) oraz Trio E-dur op. 22 Władysława Żeleńskiego (1870). Są to dzieła o znaczących walorach estetycznych, kompozytorskich i artystycznych, które zasługują na to, aby na stałe zagościły w repertuarze muzyków na całym świecie. Wybór repertuaru nie jest przypadkowy – kompozytorzy żyli i tworzyli w XIX wieku, a wszystkie tria powstały na przestrzeni ok. 50 lat – ukazują więc historię rozwoju gatunku tria fortepianowego, które znacznie ewoluowało w epoce romantyzmu. Ponadto młody Władysław Żeleński swoje pierwsze studia kompozytorskie odbył u Franciszka Mireckiego.

**4 października 2020**

**godz. 16.00**

**Kościół Matki Boskiej Śnieżnej  
w Dąbrówce Dolnej**

Robert Schumann

Dichterliebe op. 48

Carl Maria von Weber

Ich denke dein, op. 66 nr 3

Robert Schumann

Pieśni do słów Eichendorfa z cyklu Liederkreis op. 39:

In der Fremde I

Mondnacht

In der Fremde II

Frühlingsfahrt, op. 45. nr 2

Fryderyk Chopin

Scherzo b-moll, op. 31

Ludwig van Beethoven

aria Marceliny z opery Fidelio „O wär ich schon”

Ludwig van Beethoven

In questa tomba oscura

Carl Maria von Weber

pieśni op 47

1. Die gefangen Sänger

2. Die freien Sänger

3. Ballade

4. Der Jüngling und die Spröde

5. Mein Verlangen

6. Gebet um die Geliebte

Carl Maria von Weber

Preghiera z opery Oberon „Vater, hör mich fleh'n zu Dir”

Wykonawcy

Elżbieta Cabała      s o p r a n

Rafał Żurkowski      t e n o r

Anna Miernik

f o r t e p i a n



## **Elżbieta Cabała**

wokalistka, pedagog, aktywnie działa na rzecz rozwoju kultury muzycznej poprzez założenie i prowadzenie fundacji artystycznej a także działalność naukową. Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Opolu z klasy Rafała Żurakowskiego. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie kształciła się pod kierunkiem Agnieszki Rehlis oraz prof. Eugeniusza Sasiadka. Swoje umiejętności rozwijała również na wielu kursach mistrzowskich m.in. pod kierunkiem Ewy Biegas (AM Katowice), Jerzego Mechlińskiego (AM Poznań), Prof. Liliji Greidane (Jazeps Vitols Latvian Academy of Music in Riga), Heleny Łazarskiej (Universitat für Musik und Darstellende Kunst in Wien) oraz Andrzeja Dobbera (Metropolitan Opera). W roku 2010 zadebiutowała na koncercie młodych talentów z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Opolskiej. Wzięła

udział w polskiej premierze symfonii „Romeo i Julia” Alfonso Regi, w której wykonała partię Julii (2012). W jej bogatym repertuarze znajdują się utwory kameralne, oratoryjne, operowe, a także operetkowe. Zamiłowanie do kameralistyki wokalne zaowocowało u artystki szerokim wyborem pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych. Wokalistka wystąpiła na festiwalach: *Gaude Mater Polonia* – Wincenty z Kielczy im. memoriam (2010); *Polonia Cantans* (2012); na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym *Belle Voci* (2016 i 2017); na Festiwalu *Muzyka w Starym Lwowie* (Lwów 2017), na Festiwalu *Musique d'Elite* oraz na Międzynarodowym Festiwalu *Mistrzowie Modlitwy Muzyką*, podczas którego wraz z Houston Symphony Chamber Singers pod dyrekcją Betsy Cook Weber wykonała oratorium *Mesjasz* G. F. Händla. Elżbieta Cabała brała także udział w wielu koncertach z repertuarem operetkowym, na których zachwycała popisowym wykonaniem arii i pieśni.

Elżbieta Cabała oprócz działalności koncertowej prowadzi również działalność pedagogiczną. Od 2017 jest fundatorem i prezesem Fundacji Artystycznej „*Opera Viva*”, która działa na rzecz rozwoju sztuki wokalne i jej popularyzacji. W 2018 roku otrzymała stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2019 roku współpracuje z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina biorąc udział w projektach popularyzujących polskie dziedzictwo muzyczne.





## Rafał Żurkowski

śpiewak, pianista, pedagog, prowadzący intensywną działalność koncertową i pedagogiczną. Urodził się w Opolu, gdzie we wczesnym dzieciństwie rozpoczął naukę gry na fortepianie i tu ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina.

Studia pianistyczne rozpoczął na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, które ukończył pod kierunkiem prof. Włodzimierza Obidowicza. W trakcie ich trwania zainteresował się sztuką wokalną, która stała się jego pasją. Zaowocowało to podjęciem studiów wokalnych na tejże akademii, które ukończył w klasie prof. Eugeniusza Sasiadka. Swój kunszt wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. G. Kahry'ego i prof. S. Vittucci'ego. Jest laureatem V Międzyuczelnianego Konkursu Wokalnego w Dusznikach-Zdroju. Współpracował z Operą Dolnośląską, w której debiutował rolą Alfreda w *Traviacie* Giuseppe Verdiego. Koncertował

w kraju m.in. z orkiestrami Filharmonii opolskiej, jeleniogórskiej, gorzowskiej, kaliskiej, zabrzańskiej i łomżyńskiej oraz za granicą, we Włoszech, w Austrii, w Niemczech, w Belgii, w Czechach, w Czarnogórze, w Serbii, w Macedonii, na Ukrainie i w Tajlandii. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych m.in.: Międzynarodowym Festiwalu *Wratislavia Cantans*, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie-Zdroju, Festiwalu Muzyki Sakralnej *Gaude Mater* w Częstochowie, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej we Wrocławiu, Międzynarodowym Festiwalu *Gaude Mater Polonia* Wincenty z Kielczy in memoriam, *International Festival Days of Music – Herceg Novi /Czarnogóra/*, *Somborske Muzičke Svečanosti /Serbia/*, *Ochrid Summer Festival /Macedonia/*, *Fondi Music Festival /Włochy/* i *Stagione Concertistica Villa Rospigliosi /Włochy/*.

W kręgu zainteresowań artysty obok liryki wokalnej wielu narodów, jest muzyka oratoryjno-kantatowa różnych epok i stylów. Ma na swoim koncie nagrania radiowe i telewizyjne oraz płytowe. Od 2001 roku prowadzi aktywną działalność pedagogiczną.



## **Anna Miernik**

pianistka, występowała na 5 kontynentach w 35 krajach (Albania, Argentyna, Armenia, Australia, Austria, Belgia, Brazylia, Chile, Chorwacja, Czarnogóra, Czechy, Francja, Gruzja, Grecja, Hiszpania, Izrael, Kanada, Kazachstan, Kolumbia, Litwa, Luksemburg, Macedonia, Meksyk, Niemcy, Nowa Zelandia, Peru, Polska, Portugalia, Serbia, Słowacja, Słowenia, Turcja, USA, Węgry, Włochy). Jej debiut w Carnegie Hall w Nowym Jorku (Weill Recital Hall) miał miejsce w 2015 roku.

Koncertuje jako solistka i kameralistka w prestiżowych salach koncertowych – Sydney Opera House, Gran Teatro Nacional w Limie, Palacio de Bellas Artes w Meksyku. Podczas swojego drugiego pobytu w Australii w 2016 roku wystąpiła z orkiestrą podczas historycznego koncertu - w Ratuszu w Melbourne – w tym samym miejscu, gdzie 111 lat wcześniej koncertował I. J. Paderewski.

W 2014 roku ukazała się jej pierwsza płyta, którą nagrała na zaproszenie skrzypaczki Patrycji Piekutowskiej. W albumie znajdują się *Sonaty na skrzypce i fortepian* J. Brahmsa i C. Francka. W sierpniu 2017 z Rafałem Żurakowskim nagrała płytę z pieśniami Feliksa Nowowiejskiego. Był to wyjątkowy projekt, gdyż do nagrania wybrano w większości dzieła nigdy wcześniej nie wykonywane, odczytane z rękopisów, spoczywających w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu. Niedługo po jej wydaniu ukazał się kolejny krążek, tym razem z utworami na fortepian solo F. Nowowiejskiego. Oba nagrania są dostępne w popularnych serwisach streamingowych (Spotify, Deezer, Tidal)

Artystka dużo uwagi poświęca promocji polskiej muzyki oraz rodzimej kultury poza granicami kraju. W jej repertuarze znajdują się utwory 40 polskich kompozytorów, których dzieła regularnie włącza do programów koncertów na całym świecie. Pianistka wykonuje kompozycje reprezentujące różne epoki, gatunki i style. Fascynuje ją również muzyka najnowsza oraz możliwość zaprezentowania i zainspirowania publiczności dziełami, których nigdy wcześniej nie mieli okazji usłyszeć. Zrealizowała kilka prawykonań, wśród których znalazły się także utwory dedykowane jej samej. Efektem fascynacji muzyką polską jest nowo wydana płyta „*My Polish Reflection*” zawierająca dzieła 10 polskich kompozytorów.

Absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Andrzeja Pikula, którą ukończyła z wyróżnieniem w roku 2013. Kształciła się także pod okiem prof. Sławomira Zubrzyckiego, konstruktora jedynej na świecie violi organista – instrumentu projektu Leonardo da Vinci. Pracowała również z wybitnymi pedagogami o międzynarodowej sławie w czasie kursów mistrzowskich, m. in. prof. Paulem Badurą-Skodą, prof. Andrzejem Jasińskim, prof. Diną Yoffe.

Anna Miernik jest laureatką wielu konkursów międzynarodowych i krajowych. Za osiągnięcia artystyczne i naukowe pianistka otrzymała liczne nagrody w tym stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Więcej informacji na: [www.annamiernik.com](http://www.annamiernik.com)