

w trakcie prac z nadzorującym roboty konserwatorem. Całość szalunku tj. elementy oryginalne i nowe scalić kolorystycznie barwionym impregnatem – preparat ten powinien być kompatybilny z innymi użytymi materiałami biobójczymi, o następujących właściwościach: odporny na UV, hydrofobowy, matowy; dobór kolorystyki uzgodnić z nadzorem konserwatorskim.

8. Elementy metalowe poddać konserwacji – odczyścić mechanicznie przy pomocy szczotek stalowych, waty metalowej, szczotek mosiężnych. Nałożyć środek chemiczny, który zwiąże rdzę np.: Cortanin F czy Evapo – Rust. Następnie pokryć powierzchnie pozbawione rdzy powłoką z cienkiej warstwy żywicy Paraloid B44 lub elastyczną powłoką wosku mikrokrystalicznego np. Cosmoloid H80 lub równoważnymi środkami.
9. Konserwacja obrazu wymaga odrębnego programu prac konserwatorskich wykonanego przez dyplomowanego konserwatora dzieł sztuki w specjalności malarstwa. Program ten wraz z niezbędnymi badaniami konserwatorskimi opracować podczas demontażu dzwonnicy. W przypadku posiadania wystarczających środków finansowych, poddać kompleksowym pracom konserwatorskim, w przypadku braku funduszy – wykonać zabezpieczenie techniczne obrazu. Po pracach zawiesić obraz na ścianie północno – wschodniej, która po translokacji będzie ścianą frontową (ze względu na obowiązujące warunki techniczne na działce docelowej – lokalizacja dzwonnicy musi spełnić obowiązujące odległości od granicy działki, nie można dokonać jej obrócenia o 180 stopni).
10. W międzyczasie przygotować teren pod nową lokalizację dzwonnicy. Wykonać fundament wraz z podwaliną zgodnie z projektem technicznym. Ukształtowanie terenu wokół dzwonnicy powinno zapewniać swobodny spływ wody opadowej od budynku.
11. Wykonać nowe pokrycie gontowe na dachu i sygnaturce. Pokrycie wykonać z gontu łupanego, impregnowanego ciśnieniowo. Wykonać instalację odgromową.



Widok na działkę nr 137, k.m. 2, obręb Lubnów – miejsce nowej lokalizacji dzwonnicy.